

לקרוא ללא הנבלה, רק עם מינוי דיגיטלי בהארץ | לגישה מלאה

אל תופיעו בני 50 אמנים בקו



הטלוויזיה מתקרבת לאלוהים, אבל לא כפי שהכרנו



מה שברק כהן עשה למירי רגב שינה את חוקי המשחק



הרנע בו התממש הסיוט של כל עובדי המשרדים בעולם



גלריה

גלריה

תרבות אמנות

איי ויוויי יתרום הכנסות ממכירות עבודותיו ל"בצלם"

כחלק מפרויקט לרגל 100 ימים להשבעת טראמפ, השיק האמן והאקטיביסט הסיני סדרת סקייטבורדים מעוצבים. לדבריו, הארגון הישראלי "חיוני לחברה בלחימה נגד אי צדק"

שמור 22 169

15:08 27.04.2017

נעמה ריבה | עקוב באתר התראות במייל



צילום: STAFF/רויטרס

איי ויוויי בשבוע שעבר בקטאר. תגובה מוחצנת לאקלים הפוליטי הנוכחי בארצות הברית

האמן והאקטיביסט הסיני איי ויוויי השיק היום (חמישי) עבודת אמנות ביקורתית לרגל 100 ימים להשבעת דונלד טראמפ לנשיא ארה"ב. העבודה בוצעה בשיתוף עם אתר היזמות החברתית "סקייטרום", שמומין אמנים ליצור סדרות מוגבלות של סקייטבורדים שעליהם מוטבעות יצירות אמנות, וההכנסות ממכירתן בתרומות למוסדות אמנות או לפרויקטים שלא למטרת רווח. הארגונים שבהם

בחר איי ויוויי הם "בצלם" ו"גשרים בין בני אדם" הטורקי, אשר מקדם סולידריות ופועל נגד גזענות, לאומנות וסקסיזם במדינתו.

כל מה שמעניין וחשוב בעולם התרבות - הירשמו לעדכון היומי שלנו

בשנתיים האחרונות עובד איי על הסרט התיעודי "הזרם האנושי" הן בבעיית הפליטים העולמית, ובמסגרתו הוא מבקר ברחבי העולם. בשנה שעברה הגיע גם לישראל ולשטחי הרשות הפלסטינית. "המלה האהובה עלי היא פעולה (act)", הסביר מדוע השתתף בפרויקט. "בזמן הצילומים פגשתי אנשים הפועלים ב'בצלם' וב'גשרים בין אנשים'. מה שהארגונים האלה עושים הוא חיוני לחברה — הן בלחימה נגד אי צדק והן בסיוע לאלו שלא זכו להזדמנויות בחייהם".

נופש יונה.
טבע ובריאות
לנילאי +50
GREEN EDEN

משכנתא
חפשו והשוו

SLUG סלאג

בית אבי חי
בהארץ



The Skateroom on Wednesday
#theskateroom #artforchange #socialart #socialentrepreneurship #buyonemakeeachange #100daysoftrump #tsrwaiww #studyofperspective #whitehouse #100days #bridgingpeople #btselem

Facebook, Twitter, Email, Print icons

מהדורת הסקייטבורדים של איי ויוויי תופץ במספר עותקים מוגבל של 666 פריטים מעץ מיפיל קנדי, 66 מהם התומים בידי האמן. בין עבודותיו שמוצעות למכירה ניתן למצוא את סדרת התמונות "מחקר על פרספקטיבה: הבית הלבן", שצולמה בין 1995 ל-2003 ומתעדת את האמן מניף אצבע משולשת מול מבנים שונים ברחבי העולם וסמלים של סמכות ומשטר. לטענתו, הסדרה היא הצהרה אוניברסלית להתנגדות פוליטית וגם כיום היא מהווה תגובה מוחצנת לאקלים הפוליטי הנוכחי בארצות הברית.

בראיון ל"הארץ" לפני כשנה, סיפר על המסע בעולם בעקבות הפליטים: "התחלנו באי לסבוס שביוון, המקום שאליו מגיעים הפליטים הסורים, ואז דרך הבלקן הגענו לטורקיה, ומשם ללבנון ולירדן. אנחנו מראיינים הרבה אנשים — פוליטיקאים, נציגים של ארגונים הומניטריים, אנשי דת. בירדן ובלבנון ראינו כמה מחנות גדולים שגרים בהם פלסטינים, וזה מה שהביא אותי לרצות לצלם גם כאן. כיוצר דוקומנטרי אין לי שום תירוץ לא לבוא לכאן. מובן שיש לי סקרנות גדולה בנוגע לישראל ולתרבות כאן".

בתחילת 2016 בוטלה תערוכה משותפת של איי והצלם מייקי קרצמן במוזיאון תל אביב, ככל הנראה משיקולים פוליטיים. תערוכה אחרת של איי, "אולי, אולי לא", צפויה להיפתח בחודש יוני במוזיאון ישראל.

פרסומת: איך פוטיין היה מתמודד עם המאבק על הגז?

Recommended by

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך